



Notre Dame de Paris

Pourquoi l'incendie du 15 avril 2019
est-il un événement historique
ou retentissement mondial ?

I. La cathédrale Notre Dame de Paris

1. Son histoire, le gothique

L'historique

1163 Pose de la 1^{re} pierre en présence du Pape Alexandre III

1163-1250 Construction du chœur, de la nef, du transept, des portails de la façade et des deux tours

1250-1345 2^{de} phase d'édification. Élargissement des bras des transepts, aménagement des chapelles du chœur et du chevet, érection des arcs-boutants

1572 Mariage d'Henri de Navarre, futur Henri IV, avec Marguerite de Valois

1730 Installation du Grand orgue

1792 La cathédrale est rebaptisée «temple de la Raison» par des émeutiers de la Révolution qui ont abattu les statues de la galerie des rois et démonté la flèche

1804 Sacre de Napoléon 1^{er} en présence du Pape Pie VII

1831 Victor Hugo publie Notre-Dame de Paris

1843-1864 Travaux de restauration par Lassus et Viollet-le-Duc

La Cathédrale

Superficie totale
5 500 m²

Nombre de colonnes
et piliers 75

Charpente de bois
1 300 chênes
soit 21 ha de forêt

Hauteur des tours
69 mètres

Hauteur de la façade
sans les tours
45 mètres

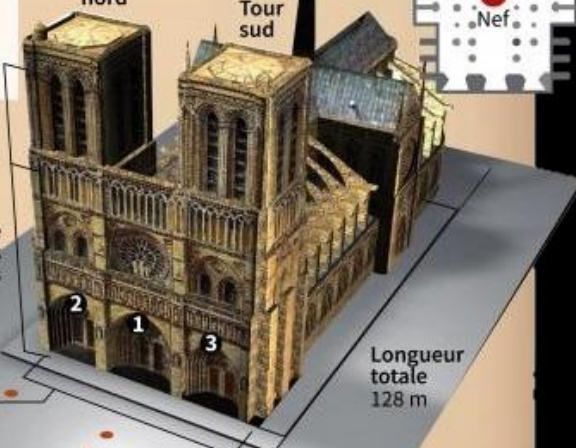
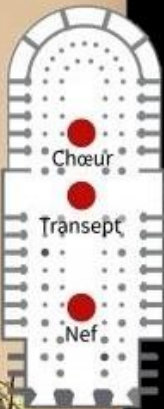
Largeur de la façade
43,5 mètres

Hauteur
de la flèche
96 mètres

Tour
nord

Tour
sud

Longueur
totale
128 m



- ① Porte du Jugement
- ② Porte de la Vierge
- ③ Porte Sainte-Anne



I. La cathédrale Notre Dame de Paris

1. Son histoire, le gothique

L'historique

1163 Pose de la 1^{re} pierre en présence du Pape Alexandre III

1163-1250 Construction du chœur, de la nef, du transept, des portails de la façade et des deux tours

1250-1345 2^{de} phase d'édification. Élargissement des bras des transepts, aménagement des chapelles du chœur et du chevet, érection des arcs-boutants

1572 Mariage d'Henri de Navarre, futur Henri IV, avec Marguerite de Valois

1730 Installation du Grand orgue

1792 La cathédrale est rebaptisée « temple de la Raison » par des émeutiers de la Révolution qui ont abattu les statues de la galerie des rois et démonté la flèche

1804 Sacre de Napoléon 1^{er} en présence du Pape Pie VII

1831 Victor Hugo publie Notre-Dame de Paris

1843-1864 Travaux de restauration par Lassus et Viollet-le-Duc

La Cathédrale

Superficie totale
5 500 m²

Nombre de colonnes et piliers 75

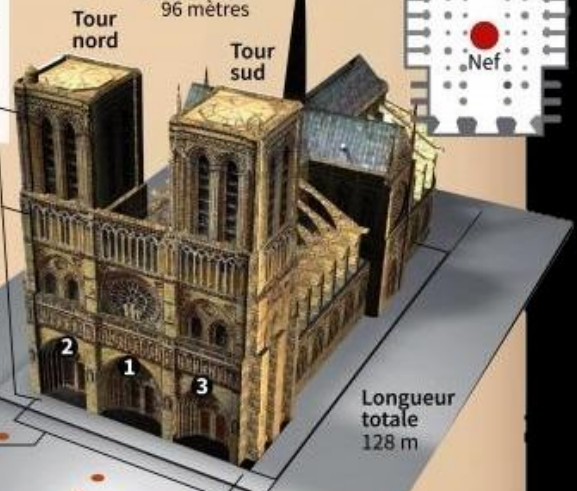
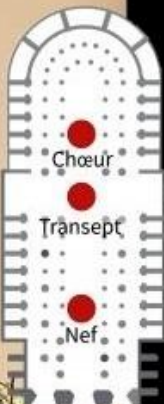
Charpente de bois
1 300 chênes
soit 21 ha de forêt

Hauteur des tours
69 mètres

Hauteur de la façade sans les tours
45 mètres

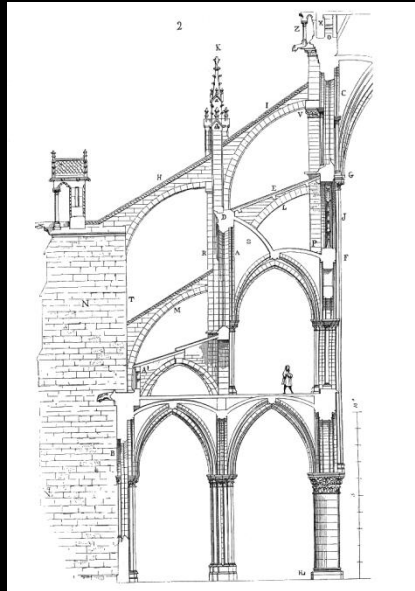
Largeur de la façade
43,5 mètres

Hauteur de la flèche
96 mètres



Longueur totale
128 m

- 1 Porte du Jugement
- 2 Porte de la Vierge
- 3 Porte Sainte-Anne



L'architecture dite « gothique » apparaît initialement en Île-de-France probablement sans être nommée spécialement entre le XII^e et le XV^e siècle, bien que l'abbé allemand de Wimpfen Im Tal ait mentionné vers 1280 dans une lettre cette technique de construction comme

« opus francigenum »

signifiant littéralement « mise en œuvre française »

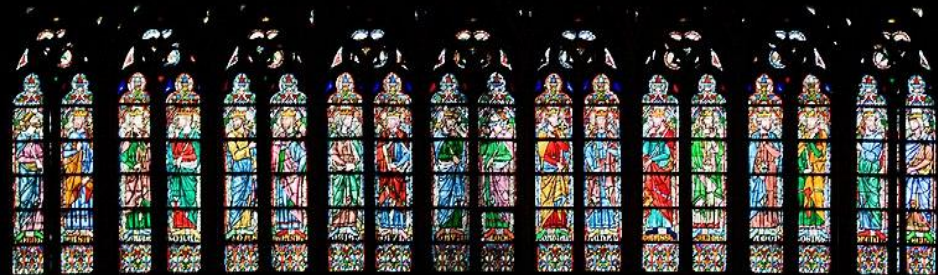
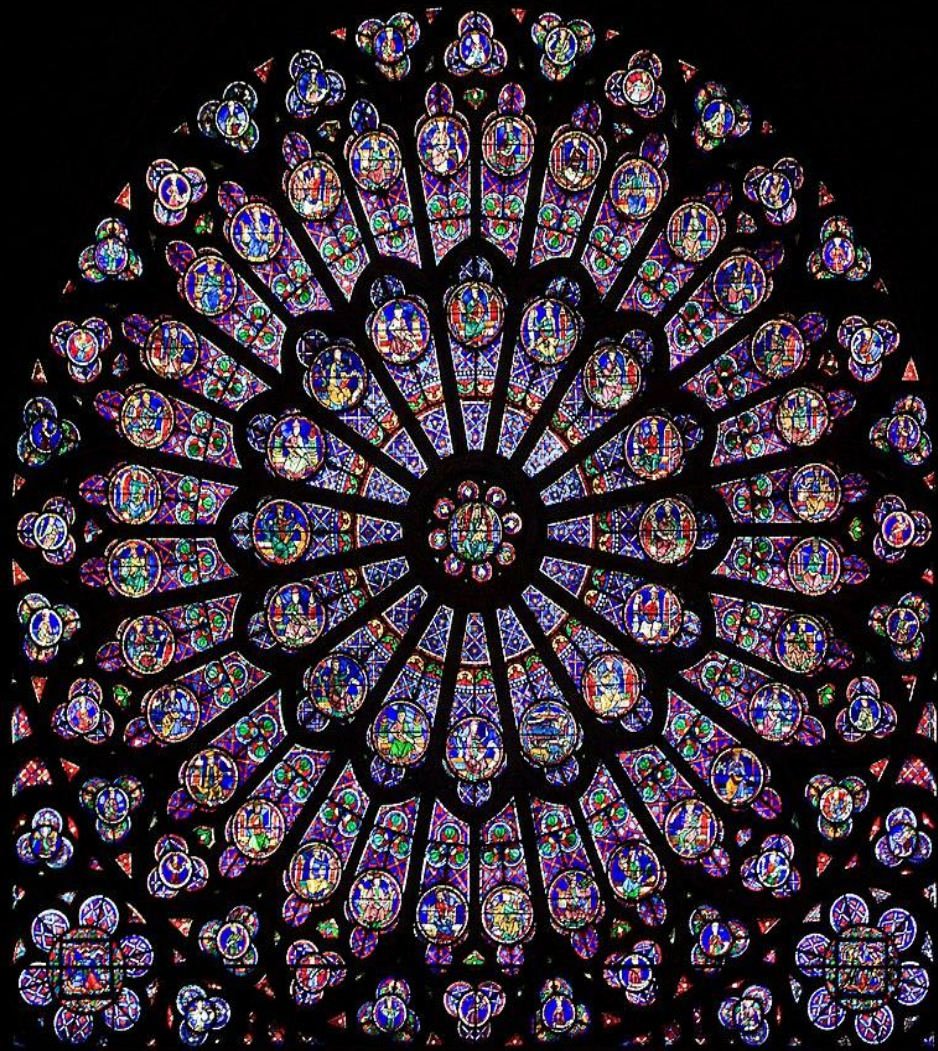
I. La cathédrale Notre Dame de Paris

1. Son histoire, le gothique



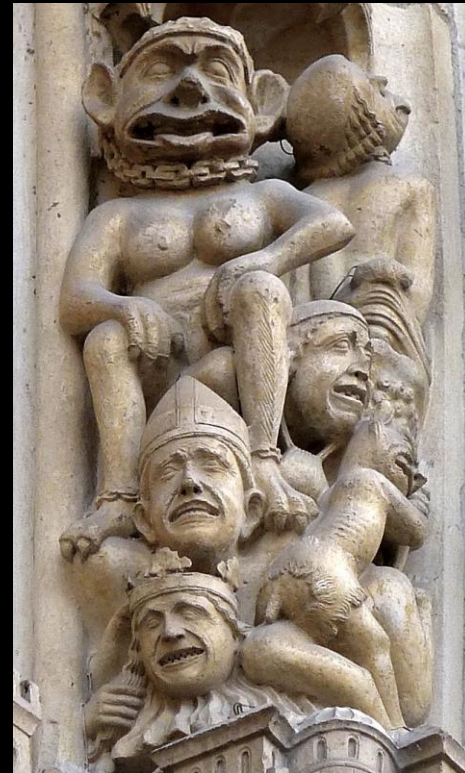
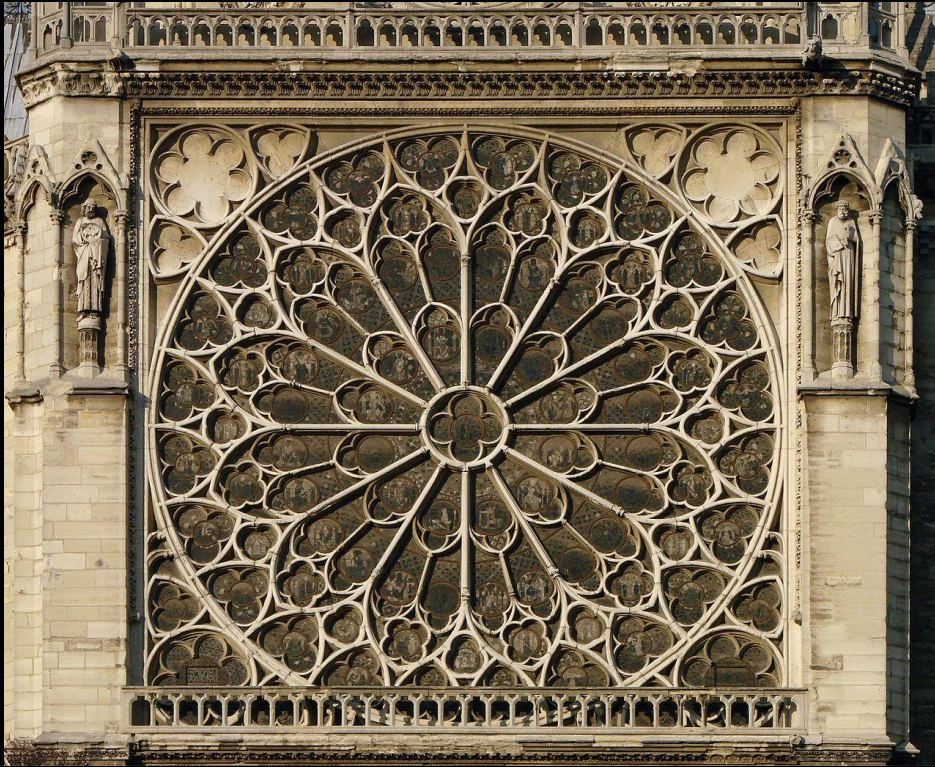
Dans le gothique, les éléments architecturaux ont été mis au service de choix et de recherches esthétiques.

- volonté de **hauteur** et recherche de **verticalité**,
- alternance des vides et des pleins,
- multiplication des **jeux de lumières** et de **couleurs**.



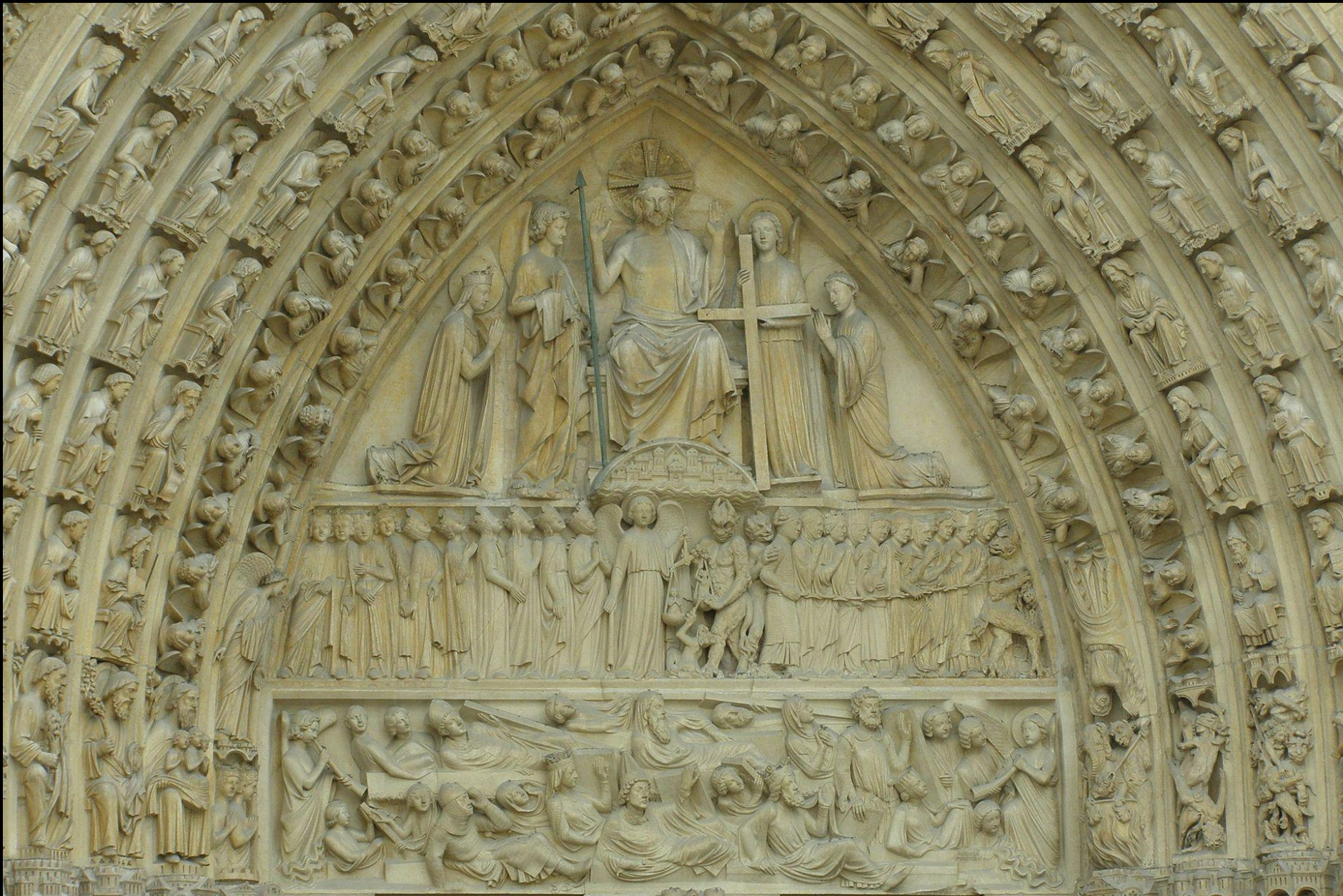
I. La cathédrale Notre Dame de Paris

1. Son histoire, le gothique



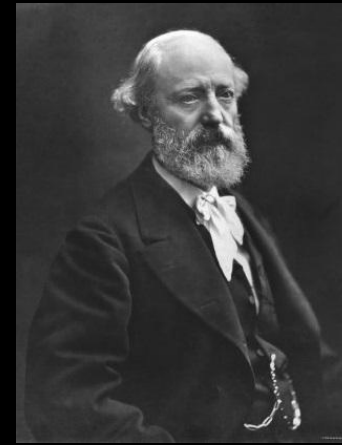
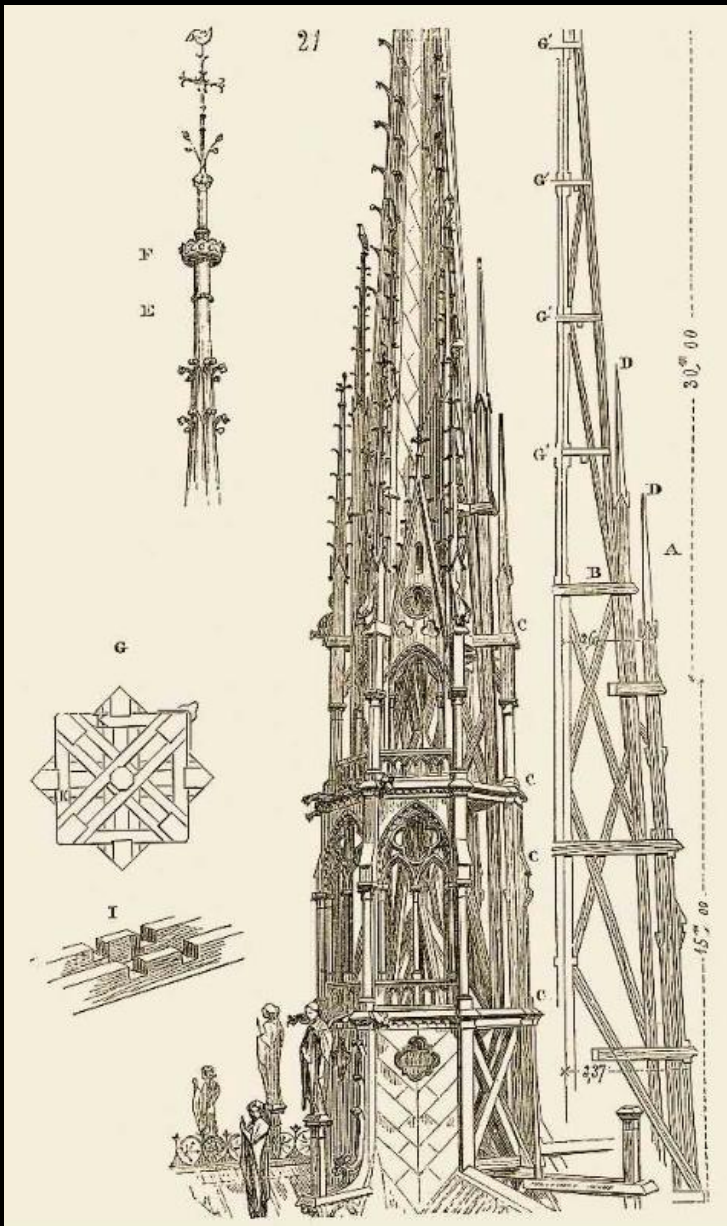
I. La cathédrale Notre Dame de Paris

1. Son histoire, le gothique



I. La cathédrale Notre Dame de Paris

1. Son histoire, le gothique

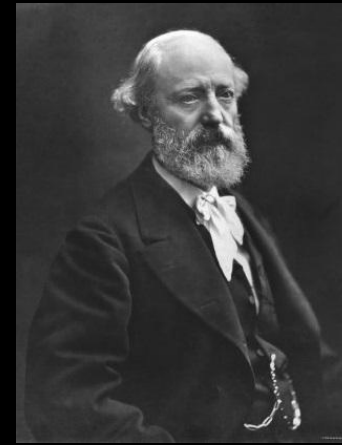
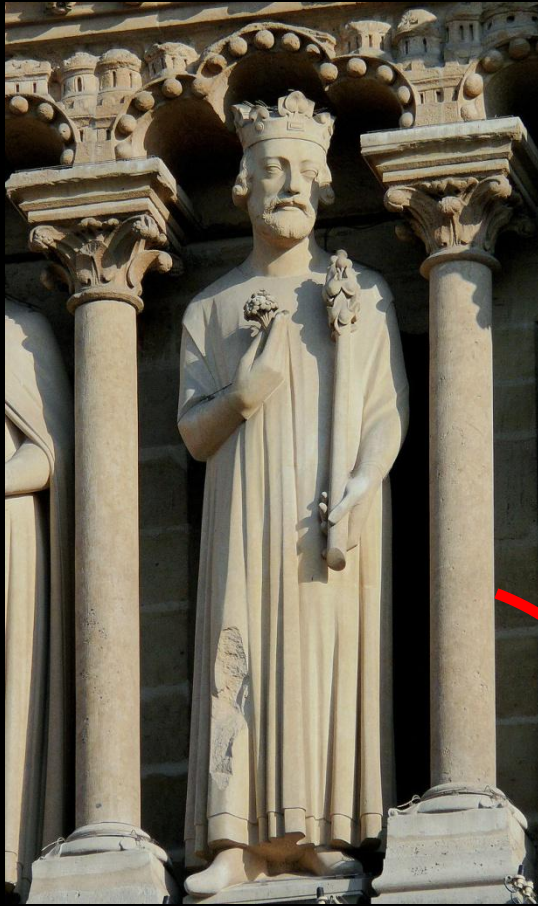


Eugène Viollet Leduc (1814 – 1879)

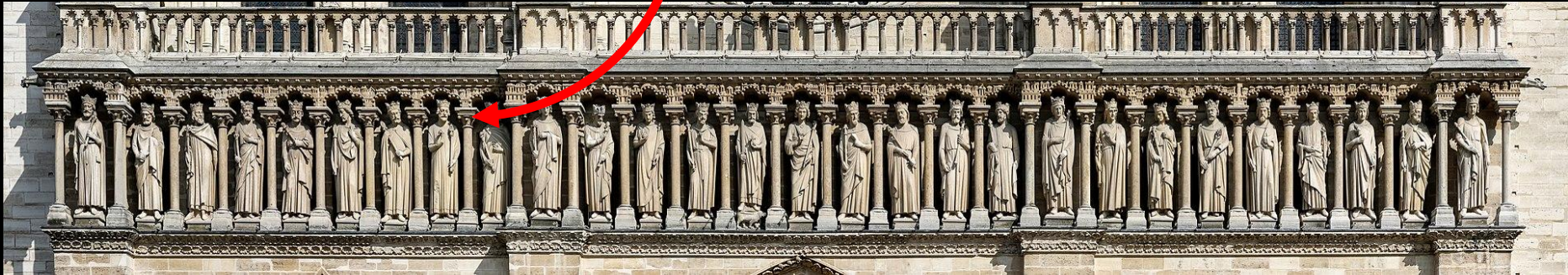


I. La cathédrale Notre Dame de Paris

1. Son histoire, le gothique



Eugène Viollet Le Duc (1814 – 1879)



1. La cathédrale Notre Dame de Paris

2. Sa symbolique



Notre Dame, c'est Marie.

Étymologiquement dans les langues sémitiques (chaldéen, araméen, hébreu) Maryam signifie la goutte d'eau, mar et yâm signifiant respectivement « goutte » et « mer », soit ce que l'on peut traduire par « source de vie ».

C'est la femme la plus vénérée de toutes les religions abrahamiques.

Elle est juive (son fils, Jésus, est appelé le messie en Hébreu, traduit en grec par le mot « Χριστός » = personne consacrée par une onction de Dieu).

Les disciples de Jésus, les chrétiens lui reconnaissent un statut à part, notamment en raison de l'intervention de l'Esprit Saint dans « l'immaculée conception ».

Enfin les musulmans lui consacrent une sourate entière dans le *Coran*, citant son nom 34 fois, plus que dans la *Bible* !

3. La cathédrale Notre Dame de Paris

2. Sa symbolique



Certains historiens ont même imaginé que son culte est l'un des tous premiers de l'humanité. Maryam = Gaia Mereta en persan, soit Gaia en Grec, soit Cybèle, la Mère de toute chose, présente dans toutes les civilisations ayant des cultes depuis la Préhistoire.

PHILIPPE
BORGEAUD
LA MÈRE DES DIEUX
DE CYBÈLE
À LA VIERGE MARIE

LA LIBRAIRIE
DU XX^e SIÈCLE
SEUIL

3. La cathédrale Notre Dame de Paris

2. Sa symbolique



Certains historiens ont même imaginé que son culte est l'un des tous premiers de l'humanité. Maryam = Gaia Mereta en persan, soit Gaia en Grec, soit Cybèle, la Mère de toute chose, présente dans toutes les civilisations ayant des cultes depuis la Préhistoire.



Vierge à l'enfant
Fresque de Notre Dame du Puy en Velay
XI^{ème} - XIII^{ème} siècle



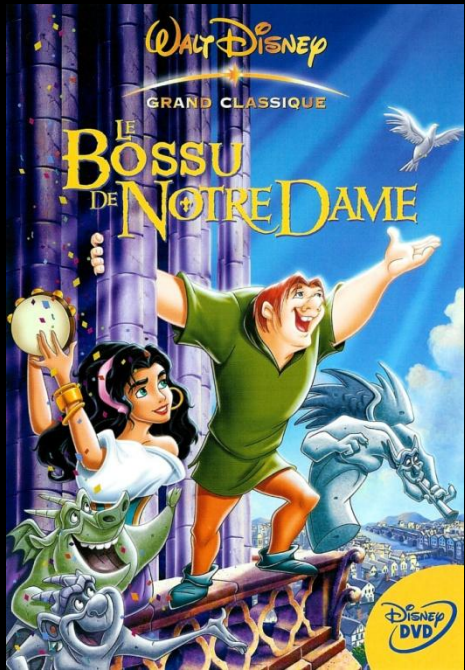
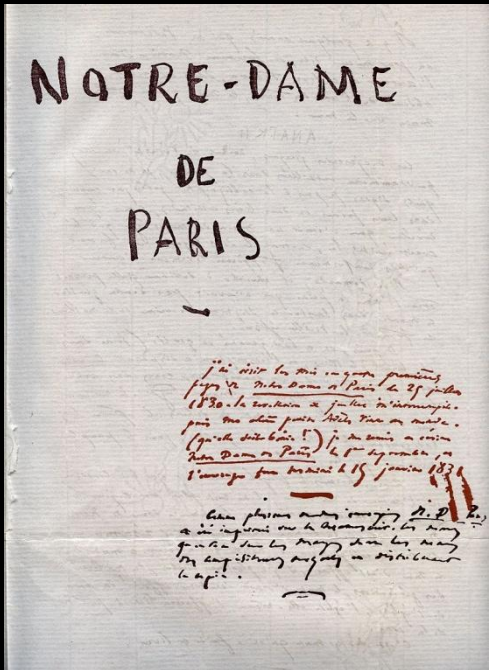
Cybèle
statuette romaine
II^{ème} siècle



Dame aux fauves
Catal Hoyuk
VIII^{ème} millénaire av. J.C.

I. La cathédrale Notre Dame de Paris

3. Sa place dans la culture,



I. La cathédrale Notre Dame de Paris

3. Sa place dans la culture, le tourisme français

Rang	Musées et monuments	2012	2013	Variation 2013/2012
1	Cathédrale Notre-Dame de Paris	13 650 000	14 000 000	Estimations
2	Basilique du Sacré Cœur	10 500 000	10 500 000	Estimations
3	Musée du Louvre	9 660 609	9 201 157	-4,8 %
4	Tour Eiffel	6 270 000	6 740 000	+7,5 %
5	Centre Pompidou	3 791 000	3 745 000	-1,2 %
6	Musée d'Orsay	3 579 130	3 467 320	-3,1 %
7	Cité des sciences et de l'Ind - Universcience	2 641 356	2 642 255	0,0 %
8	Notre Dame de la Chapelle miraculeuse	2 000 000	2 000 000	Estimations
9	Museum national d'Histoire naturelle	2 040 313	1 937 308	-5,0 %
10	Arc de Triomphe	1 732 280	1 775 054	+2,5 %

- Le tourisme en France, quelques chiffres pour l'année 2015:
- 84,5 millions de touristes
 - 160 milliards d'euros de consommation touristique intérieure, soit 7,2% du P.I.B.
 - 282,6 millions d'euros de taxes de séjour perçus par les communes
 - 1,27 millions de salariés
 - 156 000 établissement d'hébergement

3. La cathédrale Notre Dame de Paris

3. Sa place dans la culture, le tourisme français... et mondial !



Temple Senso-Ji, Tokyo
30 millions de visiteurs



Notre Dame de Guadalupe
Mexico
20 millions de visiteurs



Cité interdite, Beijing
15,3 millions de visiteurs



Notre Dame de Paris
14 millions de visiteurs

III. L'incendie du 15 avril 2019

1. L'incendie

NOTRE-DAME DE PARIS

LA CATHÉDRALE RAVAGÉE PAR UN INCENDIE

Lundi 15 avril 2019, 18h50

Un **incendie** se déclare dans les combles avant de se propager à toute la toiture. La flèche de la cathédrale s'écroule sur elle-même vers 20h et c'est toute la charpente qui semble s'embraser. **400 pompiers** sont mobilisés. Après plus de 4h30 de lutte, les pompiers ont pu sauver les deux tours mais les deux tiers de la toiture sont ravagés.

Chiffres clés

Sa **construction** s'est étalée sur **182 ans**, de 1163 à l'an 1345.

Façade Ouest

Largueur : **9,7 m.**

Hauteur : **69 m.**

Largueur : **43,5 m.**

Façade Sud

Longueur : **127 m.**

Vue du dessus

48 m.


15 m.

Superficie intérieure : 4 800 m²

Superficie totale : 5 500 m²

Elle peut accueillir jusqu'à **9 000 personnes** en même temps.

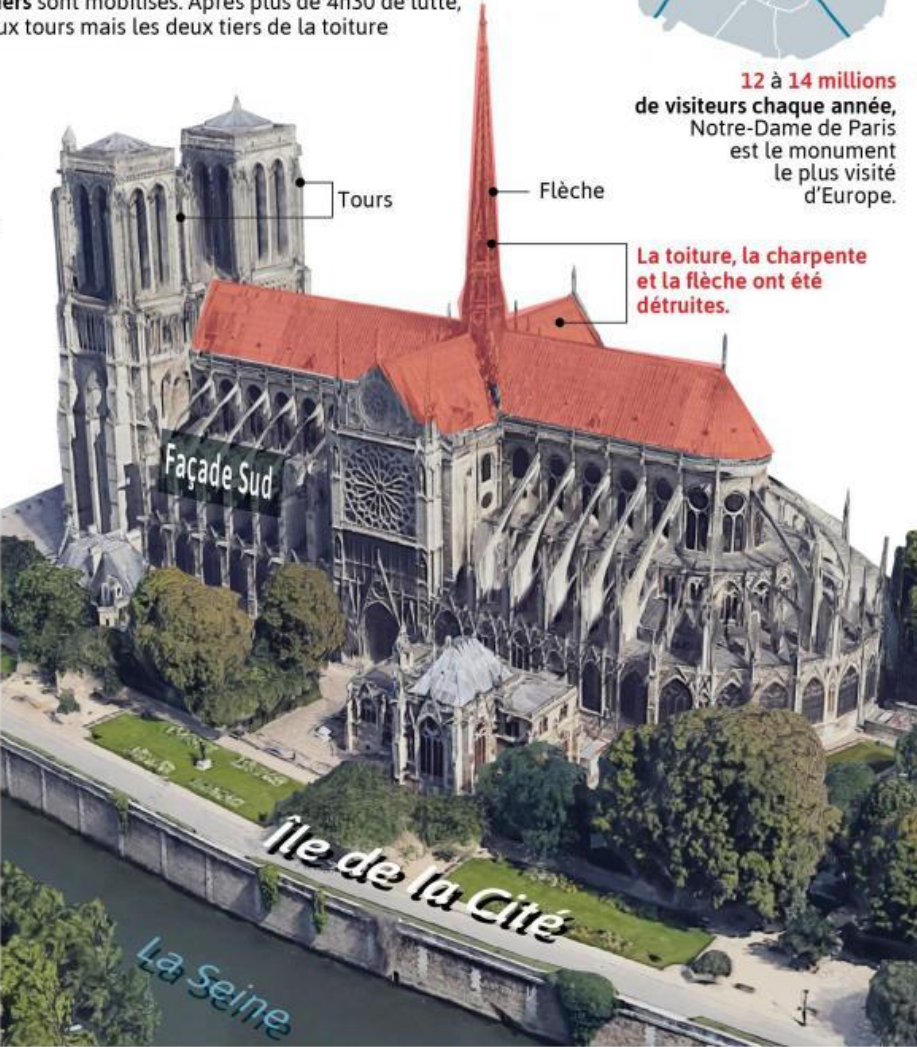
Image: Google Earth.



PARIS

12 à 14 millions de visiteurs chaque année, Notre-Dame de Paris est le monument le plus visité d'Europe.

La toiture, la charpente et la flèche ont été détruites.



Tours

Flèche

Façade Sud

Île de la Cité

La Seine



III. L'incendie du 15 avril 2019

1. L'incendie



III. L'incendie du 15 avril 2019

1. L'incendie



2. Un retentissement national

www.libération.fr

NOTRE DRAME

IMPRIMERIE EN FRANCE / PRINTED IN FRANCE Allemagne 2,90 €, Andorre 2,50 €, Autriche 3,00 €, Belgique 2,00 €, Canada 5,00 \$, Danemark 29 Kr., DOM 2,80 €, Espagne 2,80 €, États-Unis 5,00 \$, Finlande 2,80 €, Grande-Bretagne 2,20 €, Grèce 2,90 €, Irlande 2,60 €, Israël 22 ILS, Italie 2,50 €, Luxembourg 2,00 €, Malte 22 Dh., Norvège 30 Kr., Pays-Bas 2,50 €, Portugal local 2,90 €, Pologne 2,90 €, Québec 27 Kr., Suisse 2,40 CHF, TOM 450 CFP, Tunisie 5,00 DT, Zone CFA 2 500 CFA.

Derivative editor

LE FIGARO

- Sans la Mort de Maman, il n'est rien d'Ilse Mutter - Brissacmarché

L'incendie, qui s'est déclaré lundi en fin d'après-midi, a ravagé la cathédrale, inscrite au patrimoine mondial de l'humanité. Devant ce spectacle de désolation, les témoignages de solidarité et de tristesse affluent du monde entier.

EDITORIAL, par Étienne de Monthety etienne.monthety@edilgeo.fr

[illegible]

vendredi vœurer les légués de la Couronne d'épines du Christ, que Saint Louis offrit aux Français. Au pied de l'édifice, on admire le grès des tailleurs de pierre et des bâtisseurs. L'historien, on peut deviner des vitraux subtils comme ceux avant goût de la haute renaissance.

Celui d'encreur, sertit au comte de Paris, a connu des guerres, des pillages. Jamais encore, de mémoire d'homme, il n'avait subi un outrage de cette ampleur, jamais il

de Retzms. Mais c'était en septembre 1914, et c'était la guerre.

Des quais de Seine ou sur les écrans des télévisions, les Français ont découvert, interloqués, les flammes et la fumée qui assomblaient la cathédrale, puis ses débris effondrés sous les coups de nos, amateurs d'art ou pas, ce fut le même mouvement d'être quelque chose de la beauté, de la grandeur, de l'âme de la France s'en allait en fumée, et cette nouvelle était une tristesse infinie. ■

IMPRESSIONNISME, POST-IMPRESSIONNISME, MODERNISME JAPONAIS,
SURREALISME, ÉCOLE DE PARIS, ABSTRACTIONS 1950-1980, COBRA,
ÉLABORATION NARRATIVE, NEW ART, SUPPORTS/SURFACES



Rendez-vous à domicile, inventaires, estimations précieuses sur photos

Pour compléter notre sélection d'œuvres, contactez :
 Alix CASCIELLO - 01 47 27 76 72 - alixmoderne@millon.com
 5, avenue d'Eylau - 75119 Paris - Service voiture
www.millon.com

II. L'incendie du 15 avril 2019

2. Un retentissement national... et mondial !

MADRID | 1,70 euros | Año CXVI | Número 37.728

16 ABRIL 2019 Martes

ABC.es

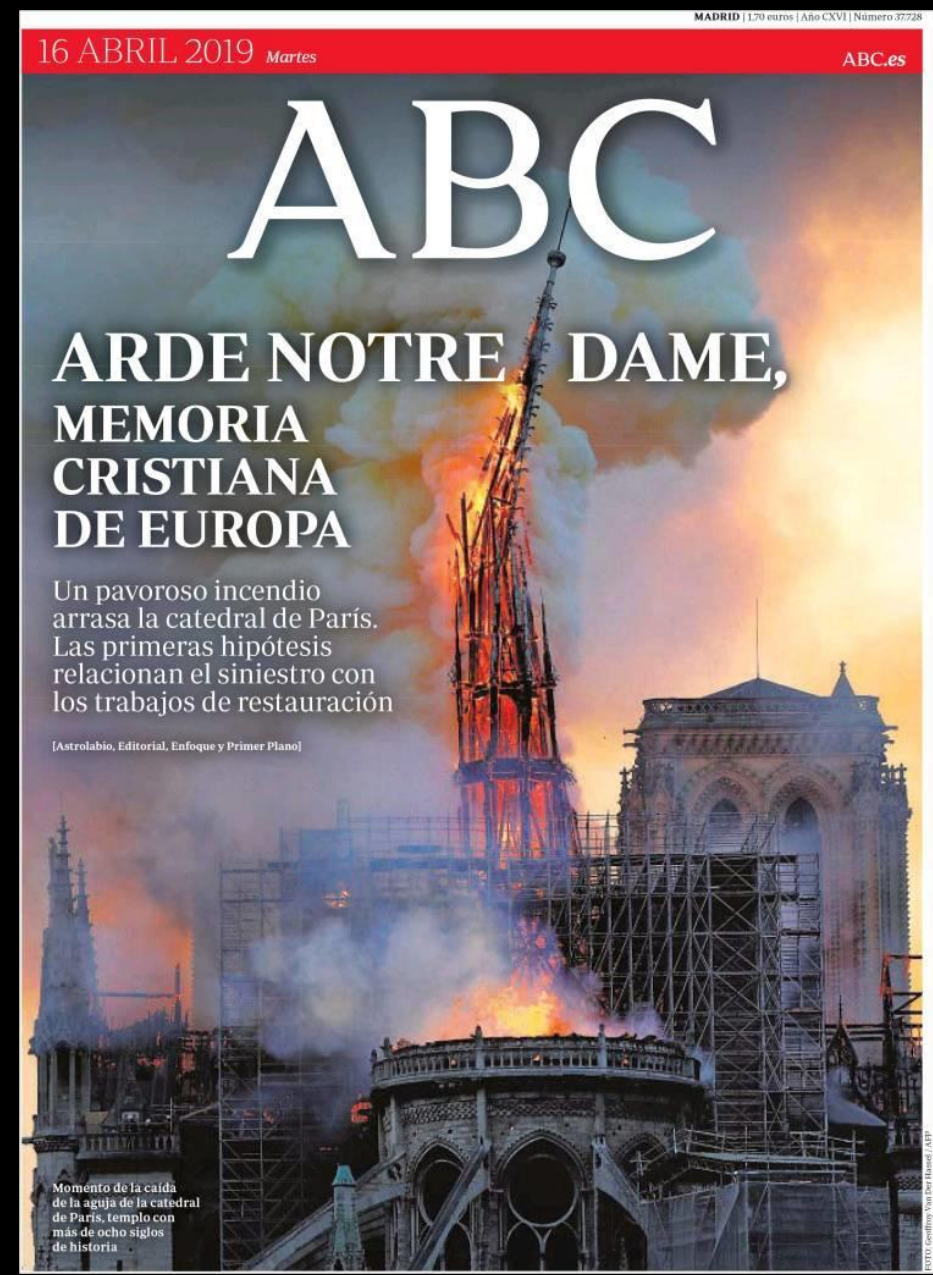
ABC

ARDE NOTRE DAME, MEMORIA CRISTIANA DE EUROPA

Un pavoroso incendio arrasa la catedral de París. Las primeras hipótesis relacionan el siniestro con los trabajos de restauración

[Astrolabio, Editorial, Enfoque y Primer Plano]

Momento de la caída de la aguja de la catedral de París, templo con más de ocho siglos de historia



DIARIO INDEPENDIENTE DE INFORMACIÓN GENERAL www.larazon.es

MARTES 16 de ABRIL de 2019 • Año XXI • 7408 PÉDRO 1,70 EUROS

LA RAZÓN

20 años

El símbolo del cristianismo en Europa

Arde Notre Dame

Un devastador incendio, que pudo ser provocado por las obras, hunde en menos de una hora la aguja del templo y parte de la cubierta. Los bomberos aseguran que la estructura está a salvo



Los bomberos intentaban anoche volcar las llamas del templo para evitar que se viniera abajo todo el edificio, que se construyó entre 1163 y 1345



segundo audifonía 99€

Garantía 3 años.
36 meses de financiación sin intereses.
Plus Gratis. 8 años de garantía a todo riesgo. Compra PRUEBA GRATUITA

Nº1 CENTROS AUDITIVOS

En MADRID:
Av. Ciudad de Barcelona, 27 (Pacífico)
C/ Marqués de Urquijo, 25 (Argüelles)
C/ Alcalá, 199 (Plaza Manuel Becerra)

28A ELECCIONES GENERALES

Sánchez tarda 24 horas en «reprochar» el acoso a PP, Cs y Vox

Promete más autogobierno a Cataluña

EL ANUNCIO

Casado blindará el control de las cárceles catalanas

finizens

Tu nuevo banquero privado

Menos comisiones. Más rentabilidad.

finizens.com
910 483 004



En Espagne

2. Un retentissement national... et mondial !

The image shows the front cover of 'The Sun' newspaper. At the top left, the masthead 'THE Sun' is prominently displayed in white on a red background. To its right, a circular badge states '25p LESS THAN THE DAILY MIRROR'. Further right, a banner advertises '2 FREE TICKETS' to 'LEGOLAND WINDSOR RESORT', with a 'LEGO' logo and a 'WORTH UP TO £120' badge. Below the masthead, the date 'Tuesday, April 16, 2019' and the slogan 'THE PEOPLE'S PAPER FOR 50 YEARS' are visible, along with the price '55p' and the website 'thesun.co.uk'. The main headline, 'PARIS CATHEDRAL IN FLAMES', is written in a stylized font above the large, bold title 'NOTRE DOOM'. The central image is a dramatic photograph of Notre-Dame de Paris on fire, with thick black smoke billowing from the roof and the spire partially collapsed. A small inset photo in the bottom right corner shows a night view of the cathedral's fire. At the bottom of the cover, the byline 'By ADAM BENNETT' is followed by a short article snippet: 'A MASSIVE fire rips through Notre Dame cathedral yesterday — reducing the Paris landmark to ruins. The 850-year-old building was engulfed after a blaze broke out in an attic during restoration work. Onlookers wept as the roof collapsed, with one witness saying: "There is no hope for Notre Dame."'. The bottom of the cover features the text 'SHOCKING STORY & PICTURES: PAGES 4, 5, 6 & 7'.

BRITAIN'S MOST TRUSTED NATIONAL NEWSPAPER

THE TIMES

Tuesday April 16 2019 | thetimes.co.uk | No 72822

£1.80 Only £1 to subscribers

able to save Notre Dame

● Fire devastates 855-year-old cathedral in less than five hours ● Experts had warned of risk to Gothic masterpiece

Adam Sage, Charles Bremner Paris

The roof and spire of Notre Dame Paris were last night destroyed in the worst fire in the 855-year history of the cathedral.

Firefighters spent hours trying to extinguish the flames, which at one point threatened to cause the collapse of the entire building.

World leaders joined Parisians and tourists in an expression of shock as the fire took hold of France's most visited monument. General Jean-Claude Gallet, commander of the Paris fire brigade, said: "We can consider that the two towers have been saved."

Laurent Nuziez, the junior interior minister, added: "The structure seems to be safe. We are much more optimistic than we were earlier."

About 400 firefighters took part in trying to limit the spread of the flames and had feared that they might not have been able to control them. Their concerns intensified after the cathedral's spire and the wooden timbers that held up the roof each collapsed.

Officials said that the fire started in the roof and appeared to have been an accident. It is suspected that the fire may be linked to renovation work that had been carried out on the roof since last year, they said.

Notre Dame is home to many works of art and priceless stained glass windows, and is regarded as one of the finest examples of French Gothic architecture. It sits at the heart of French history, having hosted the coronation of Napoleon I. Among its most celebrated artworks are its three stained-glass rose windows and a crown of thorns, which is rarely put on display.

Officials said that there was no immediate suggestion of arson. Edouard Philippe, the French prime minister, said that firefighters were "trying to preserve what they can" in a monument that contains an incalculable number of artworks and religious artefacts. Officials managed to evacuate artworks and transfer them to other buildings around the capital. Mr Gallet said: "The most precious works have been taken to a safe place."

Several hundred visitors were inside the cathedral when the fire started, all of whom escaped unharmed.

President Macron, who cancelled plans to broadcast a keynote address to the French nation at the last minute, rushed to the Île-de-la-Cité — the island in the centre of Paris where the medieval cathedral is situated. He said: "Like all our compatriots, I am sad this evening to see this part of all of us burn."

Mr Macron was met by a crowd of onlookers, queuing at the destruction of

their knees, and many were in tears. Theresa May joined other leaders around the world to express shock and sympathy as the monument celebrated by Victor Hugo, the 19th-century French novelist, went up in flames.

"My thoughts are with the people of France tonight and with the emergency services who are fighting the terrible blaze," she said.

Speaking before delivering a speech in Minnesota, President Trump said that the fire was "a terrible sight to behold."

Monsignor Michel Aupetit, the Archbishop of Paris, issued a call "to all the priests of Paris. Firefighters are battling to save the towers of Notre Dame of Paris. The framework, roof and spire have been consumed. We are praying. If you wish, you could ring the bells of your churches to call for prayers."

Experts have warned for years that the cathedral has been in a poor condition, with the French state reluctant to fund renovation work in recent decades. Experts said that the building needed a €150 million restoration, but the state had only offered €40 million. The cathedral was seeking private donations to make up the rest.

When *The Times* visited the cathedral last year the disrepair was evident. On the lawn behind the edifice were piles of the masonry that had fallen off the cathedral in recent years — hundreds of gargoyles, stones and bits of balustrades. There were so many that





Au Royaume Uni

13. L'incendie du 15 avril 2019

2. Un retentissement national... et mondial !



il Giornale

DAL 1974 CONTRO IL CORO

15 APRILE 2019 1000000 1000000 1000000

NOTRE-DAME IN FIAMME

È L'11 SETTEMBRE DELL'EUROPA CRISTIANA

Incendio devasta la cattedrale: «Non resterà nulla» Polemiche sui ritardi. E gli islamici festeggiano



UNA FORATA NEL CUORE DELLA CRISTIANITÀ La chiesa di Notre Dame a Parigi in fiamme: un'immagine destinata a entrare nella storia

PARIGI L'APOCALISSE DELLA NOSTRA CULTURA

di Stenio Solinas

Si anni fa lo scrittore non condanna Dominique Venner scelse Notre-Dame per accendersi con un colpo di pistola. Era il suo modo di dire addio a una «certa idea» della Francia e dell'Europa, una nazione e un continente di cui si ostinavano a dimenticare le radici e i monumenti, ma si era nel secolo dell'islamismo. Una provocazione, ma una rivendicazione perché le ragioni per vivere e le ragioni per morire sono spesso le stesse e quando le parole sembrano risultare impotenti, è necessario un atto per esprimere ciò che si prova.

Al simbolismo di quel gesto, ieri, come per un paradossale gioco di specchi, le immagini di quella cattedrale che si accendeva sotto il fuoco restituivano un significato emblematico: accendevano cioè il momento forse definitivo di ciò che a lungo fa un susseguirsi di splendidi aurore, l'auto-dissoluzione in un fuoco che nulla ha di purificante, ma tutto dell'imperpetua, della maledizione, della tradizione, della cultura e di arte, in un divertimento di massa, gadget, business, dell'emblema stesso di una città, di una nazione.

Sempre simbolicamente, accendevano la distanza ideologica che separa la politica contemporanea, quella francese, ma in fondo (...)

segue a pagina 3

CANADAI INUTILIZZABILI

«Per mezz'ora nessun intervento»

Anti-incendio ko

di Francesco De Remigis

a pagina 3

L'ODIO DEGLI ESTREMISTI

In Rete gli «smile» dei musulmani: «Vendetta di Allah»

di Fausto Biloslavo

a pagina 3

STRUTTURA PORTANTE SALVA

Il gotico eterno più forte persino della Rivoluzione

di Luca Nannipieri

a pagina 3

CHOC MONDIALE

Il lutto collettivo per la perdita della bellezza

di Stefano Zecchi

a pagina 3

BOMBA IMMIGRAZIONE DALLA LIBIA E I MAGISTRATI INDAGANO SALVINI E DI MAIO

In balia di 800mila profughi (e dei pm)

di Alessandro Sallusti

Nelle ultime ore la magistratura italiana ha messo a segno tre colpi da prima pagina. Il primo: ha indagato sulla gestione (Casse, Salvini, Di Maio e Tanzi) per la vicenda della nave ong Sea Watch bloccata con il suo carico di immigrati; il secondo: ha lasciato colpevolmente libero un delinquente pentito già condannato che ha visto bene di sparare alla testa di un carabiniere; il terzo: hanno (...)

segue a pagina 3

TUTTE LE CANDIDATURE

Da Berlusconi ai Pirati

Ecco chi corre alle Europee

a pagina 33

I GIOCHI DELL'ECONOMIA

Il truccetto del governo: pompare il Pil col dl Crescita

di Antonio Sgarbi

a pagina 33

Anche il tuo sogno saprà trasformare in realtà.



13. L'incendie du 15 avril 2019 // Ano 9 // Diário // Número 2533 // Diretor: Mário Ramires // Dir. exec.: Vítor Faria // Dir. exec. adj.: José Carlos Santos // Subdir. exec.: Mário F. Faria // Dir. de arte: Francisco Alves



MINHA NOSSA SENHORA

A Catedral de Notre-Dame, com mais de 800 anos, foi parcialmente destruída pelo fogo e deixou o mundo incrédulo

// PÁGS. 2-6

Europeias. PSD e CDS desafiam Pedro Marques do PS para debates televisivos // PÁG. 8

Médicos. Mais informação e problemas do SNS explicam aumento de queixas // PÁG. 12

Centeno revê em baixa crescimento para 1,9% mas mantém défice de 0,2% // PÁGS. 14-15

Turismo. A galinha dos ovos de ouro dá sinais de desaceleração // PÁGS. 20-23

Morreu Maria Alberta Menéres, a autora de Ulisses // PÁG. 48

En Italie et au Portugal

III. L'incendie du 15 avril 2019

2. Un retentissement national... et mondial !

ISTINA O PROMIENJENOM RADU U TURIZMU

Sezonci nisu zadovoljni: Puno rade, a plaće male

ZAJEDNO SMO 60 GODINA

U Osijeku otvorena prva u nizu izložbi posvećenih velikom jubileju Večernjaka

ZBOG SUMNJE U ILEGALNO PRESRETANJE MAILOVA

Policija kazneno prijavila braću Brkić, Curića i Vargu

60 godina s vama

Večernji list

16. travnja 2019. utorak 10 kuna Zagreb

NOTRE DAME U PLAMENU

VATRA PROGUTALA ČUVENU KATEDRALU U SRCU PARIZA

Rekonstrukcija krova vrijedna 11 milijuna eura završila jednom od najvećih kulturnih katastrofa u povijesti

ΕΥΡΩ 1,30 ΔΙΟΡΚΙΣΜΟΣ ΦΥΛΑΚΩΝ 485

ΤΡΙΤΗ 16 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2019

WWW.TANEAS.GR

ΔΙΑΜΑΝΤΙΝΗΣ ΣΤΑ «ΝΕΑ» Η ΠΙΛΗΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΟΥ ΡΚ ΜΙΤΙΝΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΔΕΧΟΝΤΑ

2 ΜΕΤΑΛΕΙ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1982 ΜΕ ΤΑ ΝΕΑ ΣΑΒΒΑΤΟΚΡΙΑΚΟ

ΠΟΡΤΟΣ ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ

68 ΠΑΡΑΔΕΙΣΙΚΕΣ ΕΥΗΜΕΡΙΕΣ

ΤΑ ΝΕΑ

ΕΓΙΝΕ ΣΤΑΧΤΗ Η NOTRE DAME

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΘΡΗΝΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

«ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΚΑΝΔΑΛΟ, ΜΟΝΟ ΣΚΑΝΔΑΛΟΛΟΓΙΑ» Ο ΣΤΙΠΡΑΣ «ΦΟΡΤΩΘΗΚΕ» ΤΟΝ ΜΑΝΟΛΟ ΤΟΥ ΠΑΠΠΑ

ΝΔ: Κύριε Τσίπρα, σε ποιες τόπιες κατέβηκαν τα λεφτά που εισέπραττε ο κ. Πετσίπας;

ΣΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΥ «Με σπείζουν οι λογαριασμοί όλων των εργαζομένων»

ΣΕΛΙΔΕΣ 6-70

ΔΑΣΙΚΟΙ ΧΑΡΤΕΣ ΜΠΛΟΚΟ ΣΤΙΣ ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

• Τυλί 3,5 εκατ. οι ετήσια δεν θα μπορούν να πουληθούν
• Απέσυραν διδάση-συνέδριο για τα συνταξιοδοτούν αιτιά

ΣΕΛΙΔΕΣ 16-39

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΡΟΥΤΣΗΣ ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΑ «ΝΕΑ» ΕΤΟΙΜΑΖΟΥΜΕ ΓΕΝΝΑΙΑ ΜΕΙΩΣΗ ΕΙΣΦΟΡΩΝ

ΣΕΛΙΔΑ 21

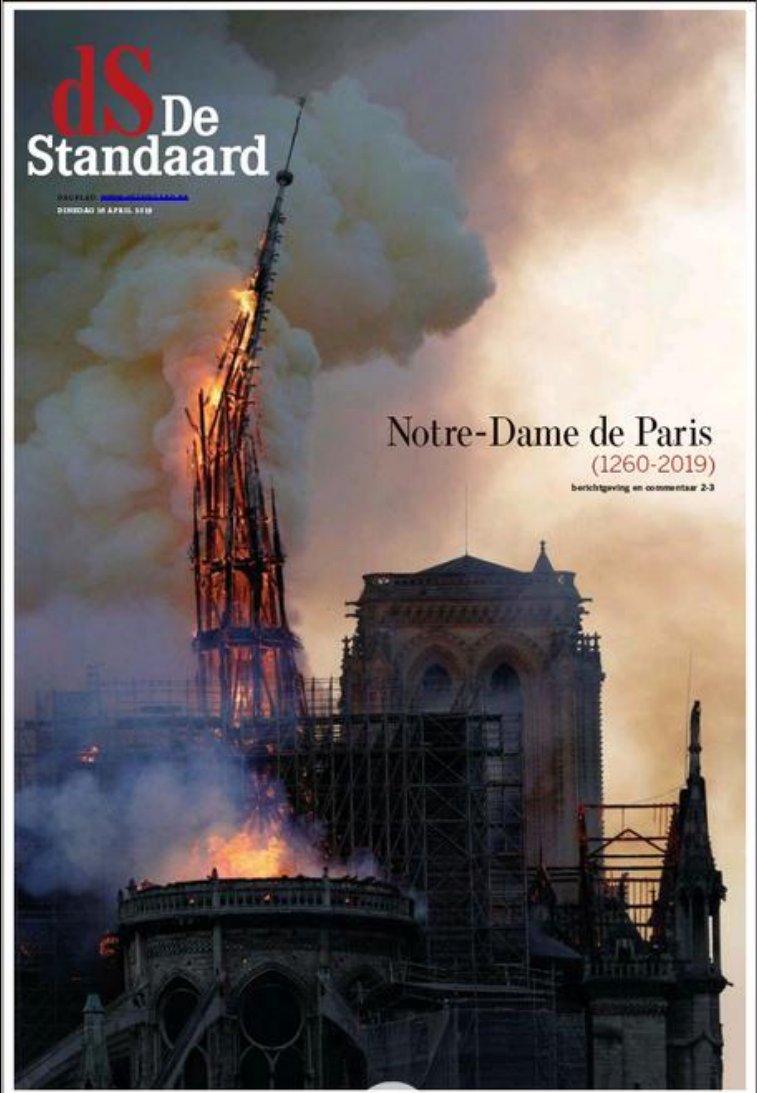
Σκάνες - σοκ στο Παρίσι, παγκόσμιο το πένθος Κατέρρευσε η οροφή, σάχη το ιστορικό καμπαναριό του Κουασμόδο, το «βέλο» των 93 μέτρων και το μεγαλύτερο τμήμα του ιστορικού ναού - μνημείου

ΣΕΛΙΔΕΣ 42-43

En Croatie et en Grèce

III. L'incendie du 15 avril 2019

2. Un retentissement national... et mondial !



En Suède et en Belgique

II. L'incendie du 15 avril 2019

2. Un retentissement national... et mondial !

Clarín

Un toque de atención para la solución argentina de los problemas argentinos

Martes 16.4.2019

BUENOS AIRES, ARGENTINA - PRECIO: \$ 50,00

Ardió Notre Dame

París ya no será igual

Un incendio destruyó los techos y el interior de la catedral más emblemática de Francia, por la que pasó gran parte de su historia. Durante más de cinco horas 400 bomberos trabajaron para sofocar las llamas. "Se fue una parte de nosotros", dijo el presidente Macron, y anunció una reconstrucción inmediata. **TEMA DEL DÍA P.3**

La hipótesis de una chispa en un entorno inflamable
Se especula que un error humano desató la tragedia en medio de obras de reparación.

La alarma que interrumpió la última misa en la catedral
Una periodista de Clarín estaba en el lugar cuando comenzó el incendio.



Simbolo. Arrasada por el fuego, cayó la característica aguja de la catedral cuya construcción se inició en 1163.

MÁS CALMA EN EL MERCADO CAMBIARIO

El Gobierno empezó a vender US\$ 60 millones por día y el dólar bajó a \$ 42,65

Ayer debutaron las subastas diarias que se van a extender hasta el 6 de diciembre. Se realizan con los US\$ 9.600 millones del FMI y buscan atenuar la volatilidad de la divisa en el año electoral. Habrá dos ofertas diarias aun cuando el dólar baje, ya que el Tesoro busca hacerse de pesos para afrontar sus gastos. **P.9**

ENCUESTA NACIONAL

Crece la obesidad en el país y la padecen uno de cada cuatro

Aumentan también los hábitos que favorecen el desarrollo de la masa corporal, como el sedentarismo. **P.22**

Del Editor

Gonzalo Abascal

Historia de una buena mujer

P.2

www.elobservador.com.uy

MARTES 16 • ABRIL 2019 / MONTEVIDEO • 400.000 COPIAS • \$ 60,00

referi
Peñarol salió mejor parado de las dos semanas más intensas de competencia para los grandes

HR-V



EL OBSERVADOR

Lunes de ceniza

¿ París vivió una jornada dramática con el incendio de la catedral de Notre Dame, uno de sus mayores iconos; aunque las llamas consumieron buena parte de la histórica estructura, el fuego fue contenido y se salvaron las dos torres. El gobierno francés anunció que será reconstruida. **PH. J**





Contactless el
Simplemente acercás y pagás
Scotiabank te acerca la nueva tecnología de pago sin Contacto con Visa Débito.

Scotiabank

*Marca registrada de The Bank of Nova Scotia, utilizada bajo licencia. Por compras superiores a \$1000 o equivalentes en dólares se aplicará PMS.

En Argentine et en Uruguay

11. L'incendie du 15 avril 2019
2. Un retentissement national... et mondial !

THE JERUSALEM POST
TUESDAY, APRIL 16, 2019 • 11 NISAN, 5779
Iran deal 2.0
Ethical charter
Shakespeare for all

Return yeshiva draft or face new election
Yisrael Beytenu leader endorses PM, giving him government majority
Fire devastates Notre-Dame Cathedral
Israeli scientists 'print' first 3-D heart

Netanyahu: I'll stop strikes on railway, essential services
Beresheet funder, initiator to light Independence Day torch

Netanyahu: I'll stop strikes on railway, essential services
Beresheet funder, initiator to light Independence Day torch
DON'T PASS OVER SHIRA
FEED A MERRY CHILD AND HER FAMILY FOR PASSOVER IN ISRAEL

ИЗВЕСТИЯ
№69 (30301)
16 апреля 2019
Вторник
Северный морской пуск
«О кончине джаза говорить не приходится»

Последняя месса в Париже
В столице Франции сгорел Нотр-Дам
Парламентарии РФ и США могут вскрыть суицид в Ираке
Корветы приносят нитчатку в Ливии

Москва карманная
Услуга народу
Любой проект за наши деньги

En Israël et en Russie

II. L'incendie du 15 avril 2019

2. Un retentissement national... et mondial !



Au Canada et à Taïwan

III. L'incendie du 15 avril 2019

2. Un retentissement national... et mondial !



II. L'incendie du 15 avril 2019

3. Une cathédrale défigurée

La cathédrale Notre-Dame de Paris défigurée



La toiture

Le feu s'est propagé sur 1 000 m²
Charpente en bois du XIII^e siècle **détruite**
21 ha de forêt avaient été coupés pour sa construction

Trésor

Abrite de nombreuses oeuvres d'art et reliques
L'ensemble des oeuvres a pu être sauvé



La flèche

1^{ère} construction au XIII^e siècle, reconstruite au XIX^e par Viollet-le-Duc

Effondrée lundi vers 19h50

16 statues monumentales en cours de restauration hors de Paris échappent au sinistre



La voûte

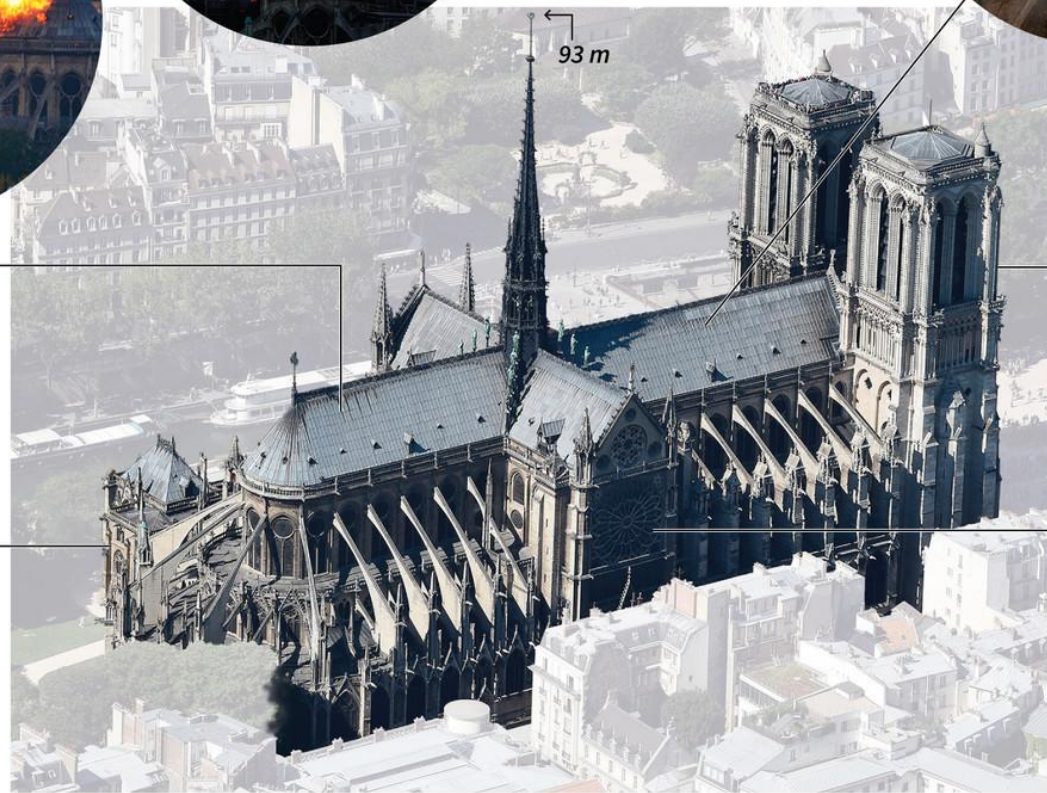
Une partie de la voûte s'est **effondrée** dans la nef centrale

Les tours nord et sud

Préservées des flammes par les pompiers
Abrivent les cloches, dont «le Bourdon» fondu il y a plus de 300 ans

Rosace

Construites au XIII^e siècle, les rosaces sud et nord «n'ont pas subi de dommages catastrophiques» selon le gouvernement




II. L'incendie du 15 avril 2019

3. Une cathédrale défigurée

Notre-Dame : état des lieux depuis l'incendie

Éléments... ■ détruits ▨ en péril ■ sauvés



LES TOURS

On a longtemps craint un effondrement du beffroi Nord. Si le feu a pu y être maîtrisé, la solidité de la structure continue de susciter des inquiétudes. La tour Sud, qui abrite la plus grosse cloche de Notre-Dame, le «Bourdon», a quant à elle été moins touchée.

LA FLECHE

La flèche de la cathédrale, reconstruite par Viollet-le-Duc en 1859, s'est effondrée peu avant 20 heures, traversant une partie de la voûte, où se trouve à présent un trou béant.

SCULPTURES EN PLOMB

Les douze apôtres et quatre évangélistes qui ornaient le toit de Notre-Dame ont échappé au sinistre de justesse : les seize statues de cuivre repoussé datant du XIX^e siècle avaient été grutées jeudi dernier pour être restaurées.

LES ROSACES

«Les trois belles rosaces de Notre-Dame, qui datent des XII^e et XIII^e siècles, n'ont pas bougé», a détaillé André Finot, porte-parole de Notre-Dame de Paris.

LES ŒUVRES D'ART

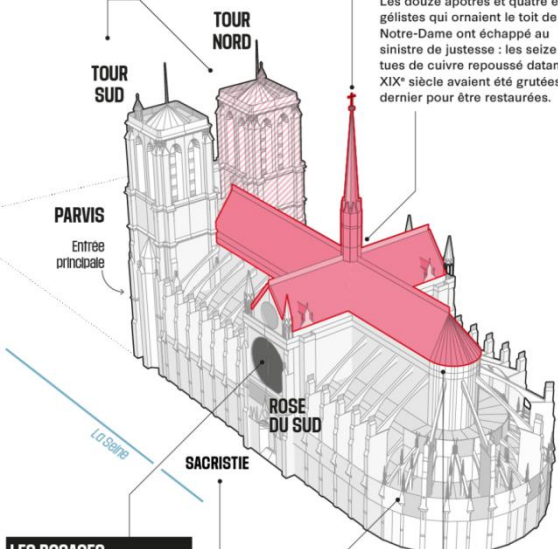
«De nombreuses œuvres d'art ont été sauvées et emmenées à l'hôtel de ville voisin», a déclaré Anne Hidalgo. La situation d'ensemble est encore imprécise : trois reliques supposées perdues ont été retrouvées dans les décombres, à l'intérieur du coq qui surmontait la flèche effondrée, mais l'état précis et le devenir de certains grands tableaux restent encore inconnus.

MAÎTRE-AUTEL ET STATUES

Le maître-autel paraît avoir survécu mais des incertitudes demeurent sur les ensembles de sculptures qui se trouvent à proximité, notamment la Pietà en marbre (1712-1728) de Nicolas Coustou sur laquelle il n'y a pas encore d'informations communiquées.

CHARPENTE ET COMBLES

L'incendie serait parti des combles pour ensuite se propager à l'ensemble de la charpente : la «Forêt», longue de plus de 100 mètres et construite entre 1220 et 1250, a été intégralement détruite par les flammes.






II. L'incendie du 15 avril 2019

3. Une cathédrale défigurée

Notre-Dame : état des lieux depuis l'incendie

Eléments... ■ détruits ▨ en péril ■ sauvés



LES TOURS

On a longtemps craint un effondrement du beffroi Nord. Si le feu a pu y être maîtrisé, la solidité de la structure continue de susciter des inquiétudes. La tour Sud, qui abrite la plus grosse cloche de Notre-Dame, le «Bourdon», a quant à elle été moins touchée.

LA FLECHE

La flèche de la cathédrale, reconstruite par Viollet-le-Duc en 1859, s'est effondrée peu avant 20 heures, traversant une partie de la voûte, où se trouve à présent un trou béant.

SCULPTURES EN PLOMB

Les douze apôtres et quatre évangélistes qui ornaient le toit de Notre-Dame ont échappé au sinistre de justesse : les seize statues de cuivre repoussé datant du XIX^e siècle avaient été grutées jeudi dernier pour être restaurées.

LES ROSACES

«Les trois belles rosaces de Notre-Dame, qui datent des XII^e et XIII^e siècles, n'ont pas bougé», a détaillé André Finot, porte-parole de Notre-Dame de Paris.

LES ŒUVRES D'ART

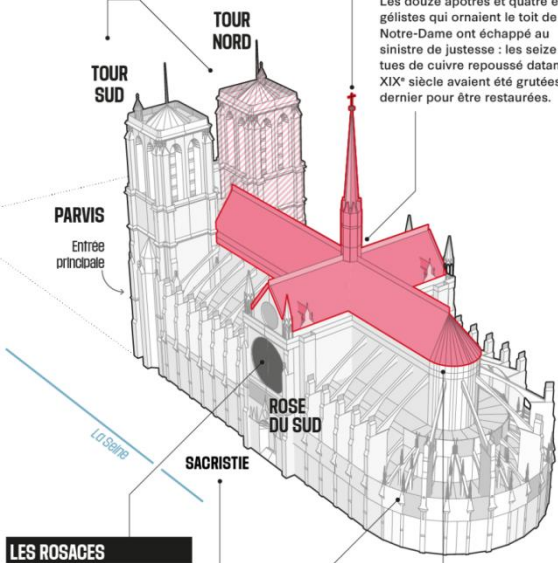
«De nombreuses œuvres d'art ont été sauvées et emmenées à l'hôtel de ville voisins», a déclaré Anne Hidalgo. La situation d'ensemble est encore imprécise : trois reliques supposées perdues ont été retrouvées dans les décombres, à l'intérieur du coq qui surmontait la flèche effondrée, mais l'état précis et le devenir de certains grands tableaux restent encore inconnus.

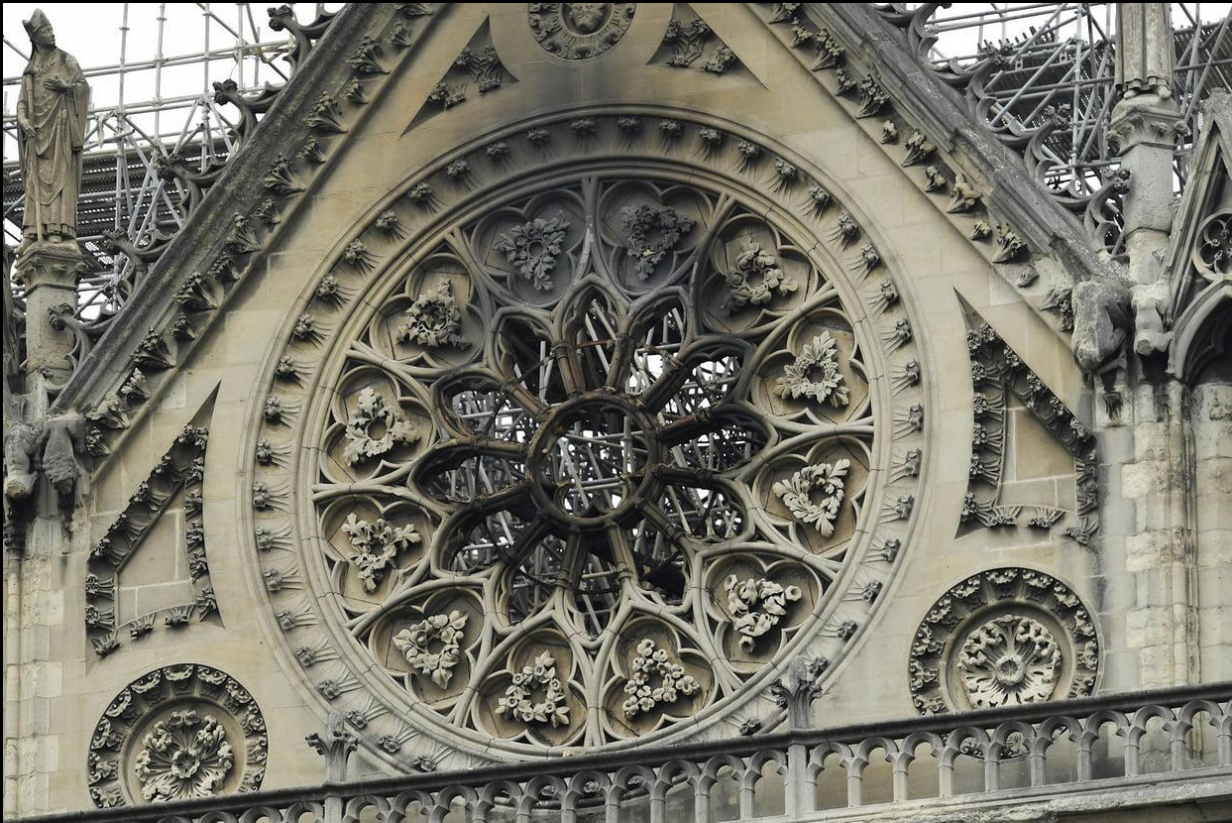
CHARPENTE ET COMBLES

L'incendie serait parti des combles pour ensuite se propager à l'ensemble de la charpente : la «Forêt», longue de plus de 100 mètres et construite entre 1220 et 1250, a été intégralement détruite par les flammes.

MAÎTRE-AUTEL ET STATUES

Le maître-autel paraît avoir survécu mais des incertitudes demeurent sur les ensembles de sculptures qui se trouvent à proximité, notamment la Pietà en marbre (1712-1728) de Nicolas Coustou sur laquelle il n'y a pas encore d'informations communiquées.






III. L'incendie du 15 avril 2019

3. Une cathédrale défigurée

Notre-Dame : état des lieux depuis l'incendie

Éléments... ■ détruits ▤ en péril ■ sauvés



LES TOURS

On a longtemps craint un effondrement du beffroi Nord. Si le feu a pu y être maîtrisé, la solidité de la structure continue de susciter des inquiétudes. La tour Sud, qui abrite la plus grosse cloche de Notre-Dame, le « Bourdon », a quant à elle été moins touchée.

LA FLECHE

La flèche de la cathédrale, reconstruite par Viollet-le-Duc en 1859, s'est effondrée peu avant 20 heures, traversant une partie de la voûte, où se trouve à présent un trou béant.

SCULPTURES EN PLOMB

Les douze apôtres et quatre évangélistes qui ornaient le toit de Notre-Dame ont échappé au sinistre de justesse : les seize statues de cuivre repoussé datant du XIX^e siècle avaient été grutées jeudi dernier pour être restaurées.

LES ROSACES

«Les trois belles rosaces de Notre-Dame, qui datent des XII^e et XIII^e siècles, n'ont pas bougé», a détaillé André Finot, porte-parole de Notre-Dame de Paris.

LES ŒUVRES D'ART

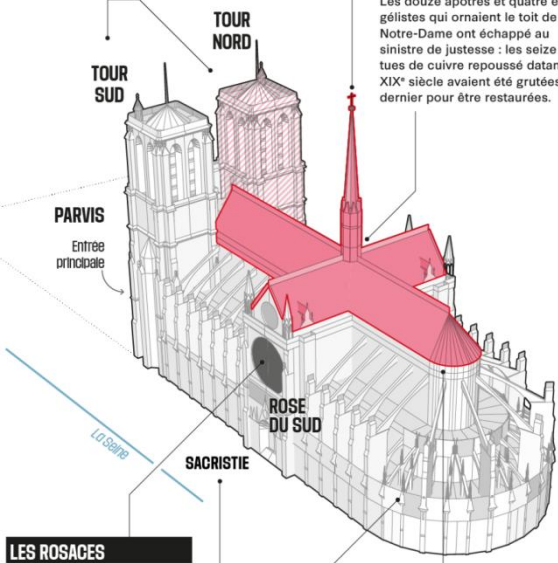
«De nombreuses œuvres d'art ont été sauvées et emmenées à l'hôtel de ville voisin», a déclaré Anne Hidalgo. La situation d'ensemble est encore imprécise : trois reliques supposées perdues ont été retrouvées dans les décombres, à l'intérieur du coq qui surmontait la flèche effondrée, mais l'état précis et le devenir de certains grands tableaux restent encore inconnus.

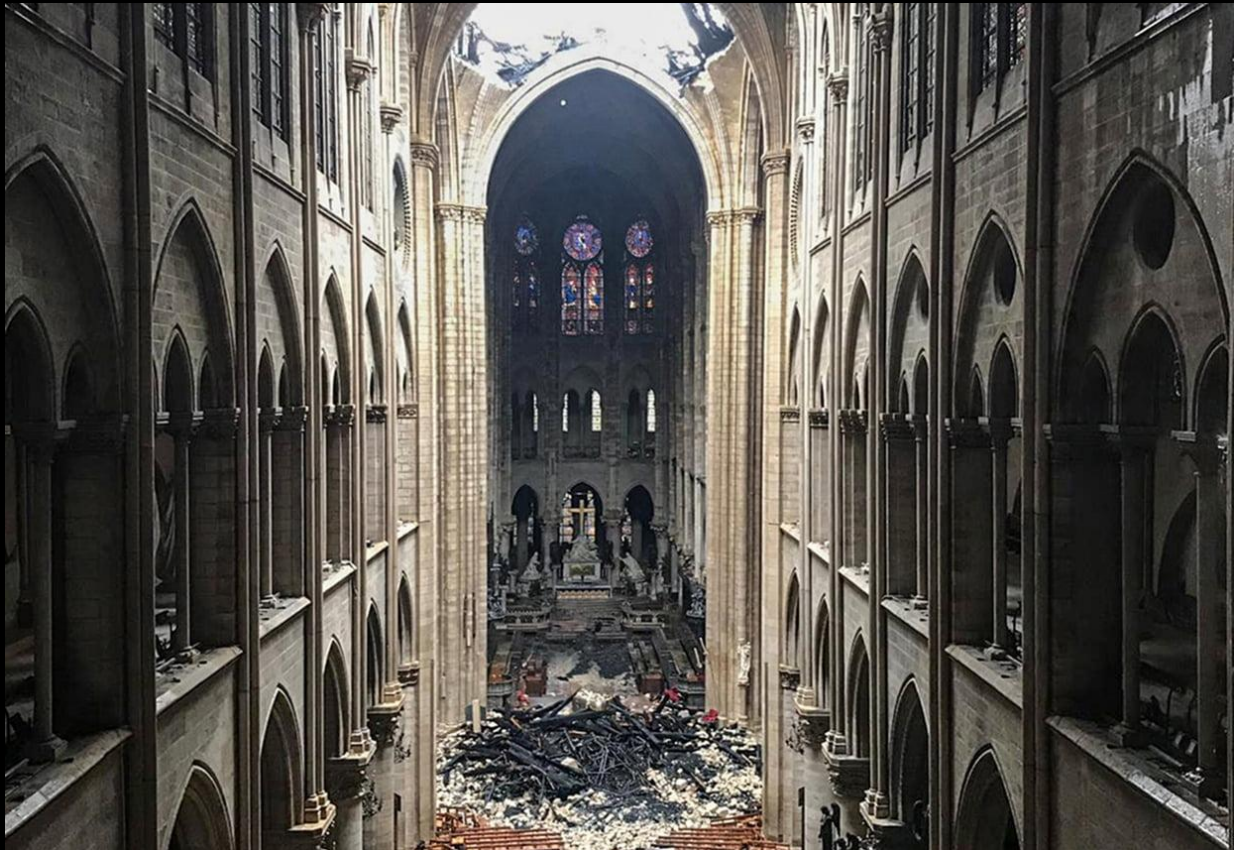
CHARPENTE ET COMBLES

L'incendie serait parti des combles pour ensuite se propager à l'ensemble de la charpente : la « Forêt », longue de plus de 100 mètres et construite entre 1220 et 1250, a été intégralement détruite par les flammes.

MAÎTRE-AUTEL ET STATUES

Le maître-autel paraît avoir survécu mais des incertitudes demeurent sur les ensembles de sculptures qui se trouvent à proximité, notamment la Pieta en marbre (1712-1728) de Nicolas Coustou sur laquelle il n'y a pas encore d'informations communiquées.






III. L'incendie du 15 avril 2019

3. Une cathédrale défigurée

Notre-Dame : état des lieux depuis l'incendie

Éléments... ■ détruits ▨ en péril ■ sauvés



LES TOURS

On a longtemps craint un effondrement du beffroi Nord. Si le feu a pu y être maîtrisé, la solidité de la structure continue de susciter des inquiétudes. La tour Sud, qui abrite la plus grosse cloche de Notre-Dame, le « Bourdon », a quant à elle été moins touchée.

LA FLECHE

La flèche de la cathédrale, reconstruite par Viollet-le-Duc en 1859, s'est effondrée peu avant 20 heures, traversant une partie de la voûte, où se trouve à présent un trou béant.

SCULPTURES EN PLOMB

Les douze apôtres et quatre évangélistes qui ornaient le toit de Notre-Dame ont échappé au sinistre de justesse : les seize statues de cuivre repoussé datant du XIX^e siècle avaient été grutées jeudi dernier pour être restaurées.

LES ROSACES

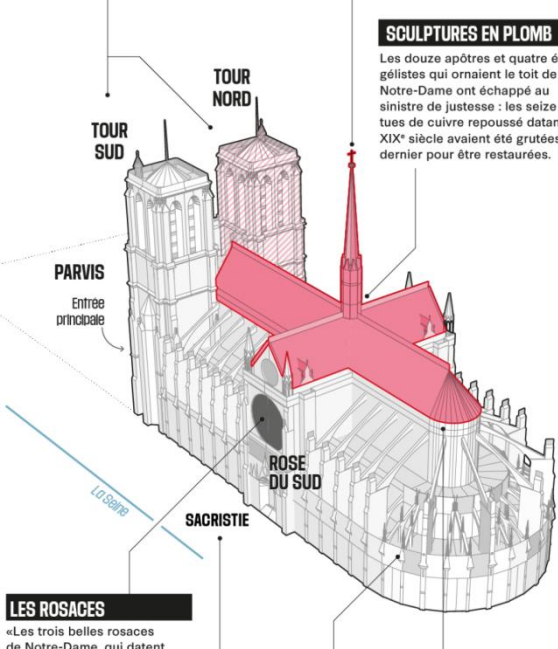
«Les trois belles rosaces de Notre-Dame, qui datent des XII^e et XIII^e siècles, n'ont pas bougé», a détaillé André Finot, porte-parole de Notre-Dame de Paris.

LES ŒUVRES D'ART

«De nombreuses œuvres d'art ont été sauvées et emmenées à l'hôtel de ville voisin», a déclaré Anne Hidalgo. La situation d'ensemble est encore imprécise : trois reliques supposées perdues ont été retrouvées dans les décombres, à l'intérieur du coq qui surmontait la flèche effondrée, mais l'état précis et le devenir de certains grands tableaux restent encore inconnus.

MAÎTRE-AUTEL ET STATUES

Le maître-autel paraît avoir survécu mais des incertitudes demeurent sur les ensembles de sculptures qui se trouvent à proximité, notamment la Pieta en marbre (1712-1728) de Nicolas Coustou sur laquelle il n'y a pas encore d'informations communiquées.





III. L'incendie du 15 avril 2019

3. Une cathédrale défigurée... mais quelques miracles ?



III. L'incendie du 15 avril 2019

3. Une cathédrale défigurée... mais quelques miracles ?



Brigade de sapeurs-pompiers de Paris

ACCUEIL

RECRUTEMENT

NEWS ▾

PRÉSENTATION ▾

OPÉRATIONNEL ▾

PRÉVENTION ▾

CONTACT ▾

1 200 postes à pourvoir

JE POSTULE

Accueil ▸ News ▸ Interventions ▸ Incendies ▸ Feu à Notre-Dame de Paris

Feu à Notre-Dame de Paris

www.pompiersparis.fr/fr/news/interventions/incendies/feu-a-notre-dame-de-paris

mardi, 16 avril 2019 09:10



B Moser©BSPP

III. Comment reconstruire ?

1. Les Bons



LIBERTÉ • ÉGALITÉ • FRATERNITÉ
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

GOUVERNEMENT.fr

Rechercher

ENGLISH



www.gouvernement.fr/rebatirnotredame



L'ACTUALITÉ
du Premier ministre



LES ACTIONS
du Gouvernement



LE GOUVERNEMENT
et les institutions



PARTAGEZ
et diffusez



REBÂTISSONS
ENSEMBLE

الحرييةDeutschEnglishEspañolFrançaisРусский

Comment donner pour reconstruire
Notre-Dame de Paris ?

III. Comment reconstruire ?

1. Les Dons

A la suite de l'incendie ayant ravagé une partie de la cathédrale Notre-Dame de Paris, les actions se sont multipliées pour récolter des dons en vue de sa reconstruction. Quatre acteurs s'engagent avec l'État pour permettre à chacun de contribuer à la renaissance de ce joyau.

Lundi 15 avril 2019 au soir, la cathédrale Notre-Dame de Paris a été victime d'un violent incendie. Si la structure de la cathédrale, la façade et les deux tours ont été préservées, la toiture de la nef, du chœur et du transept, ainsi que la flèche, ont quant à elles été consumées par les flammes.

III. Comment reconstruire ?

1. Les Dons

OÙ ET COMMENT DONNER POUR RECONSTRUIRE LA CATHÉDRALE ?

Comme le président de la République s'y est engagé, la cathédrale sera rebâtie en intégralité. Mais cette reconstruction a un coût. C'est pourquoi nous avons besoin de la générosité de toutes et tous.

Des initiatives se sont ainsi multipliées pour récolter, en France et dans le monde, des dons en vue de sa réédification. Quatre acteurs s'engagent avec l'État pour permettre à chacun de contribuer de manière transparente et sécurisée : le Centre des Monuments Nationaux, la Fondation Notre-Dame, la Fondation du Patrimoine et la Fondation de France.



FAIRE UN DON



FAIRE UN DON



FAIRE UN DON



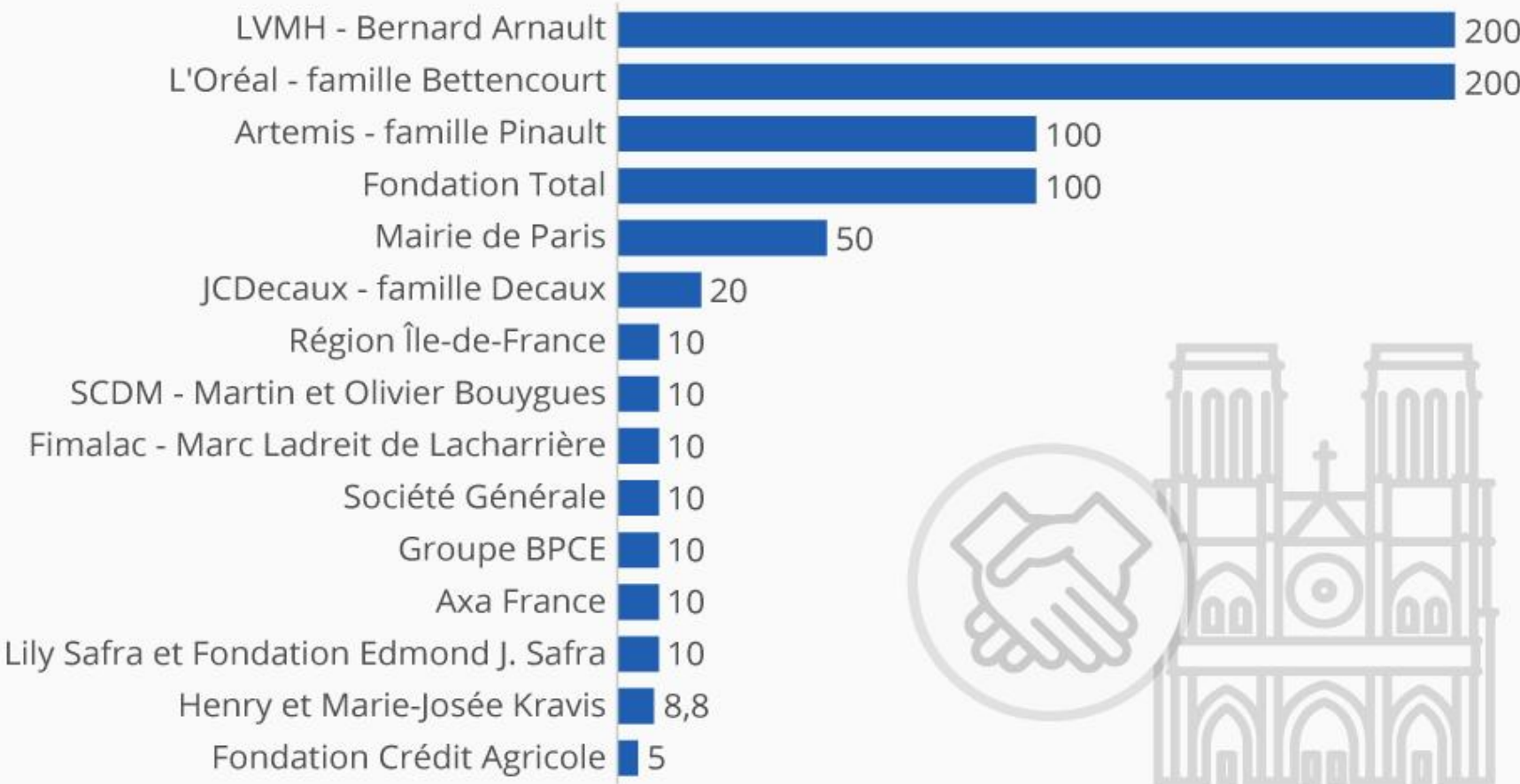
FAIRE UN DON

III. Comment reconstruire ?

1. Les Dons

Notre-Dame de Paris : les dons affluent de toutes parts

Plus grosses promesses de dons faites par des acteurs privés et publics, en millions d'euros *



III. Comment reconstruire ?

1. Les Bons



<https://www.gamekult.com/actualite/ubisoft-offre-assassin-s-creed-unity-sur-pc-en-hommage-a-l-incendie-de-notre-da>

Ubisoft offre Assassin's Creed Unity sur PC et débloque des fonds pour Notre-Dame de Paris

L'éditeur va participer à la reconstruction

Par Jarod , le 17 avril 2019 à 17h10



ASSASSIN'S CREED UNITY

INFILTRATION

13 novembre 2014

PC PS4 XONE

C'est pour Ubisoft une manière évidente d'exprimer sa solidarité envers les Parisiens et toutes les personnes affectées par l'incendie historique qui a ravagé la cathédrale Notre-Dame de Paris, lundi 15 avril : **Assassin's Creed Unity** est disponible gratuitement en téléchargement sur PC pour permettre aux joueurs de profiter d'une certaine façon de la splendeur disparue du monument.

L'épisode sorti en 2014 qui se déroulait au cœur du Paris de la Révolution française peut être [téléchargé sans frais](#) du 17 avril (16h) au 25 avril (9h), Ubisoft précisant que le jeu restera ensuite dans la bibliothèque Uplay de façon illimitée. L'éditeur [annonce](#) en outre qu'il s'engage à verser 500 000 euros pour contribuer à l'effort de restauration de Notre-Dame de Paris.

III. Comment reconstruire ?

2. Les métiers du bâtiment

Les points de fragilité

The infographic features a central aerial view of the cathedral's roof and spires. Red arrows point to specific areas of concern. Three circular insets provide close-up views of the damaged areas: the western gable, the southern flying buttress, and the north transept gable. Text boxes with icons provide details for each point.

Pignon occidental
(partie haute, entre les deux beffrois)

- ⚠ Structure très fragilisée à cause d'une statue endommagée
- 🏗 Mise en place ce jeudi d'un échafaudage pour retirer la statue

Angle du beffroi sud

- ⚠ Risque d'effondrement des chimères
- 🏗 Opération en cours pour retirer les chimères

Pignon du transept nord
(la nef transversale)

- ⚠ Risque d'effondrement
- 🏗 Renforcement de la partie supérieure la nuit de mercredi à jeudi

Autour des trous existants

- ⚠ Risque d'un effondrement plus important
- 🏗 Installation d'échafaudages ce jeudi afin de bâcher le toit

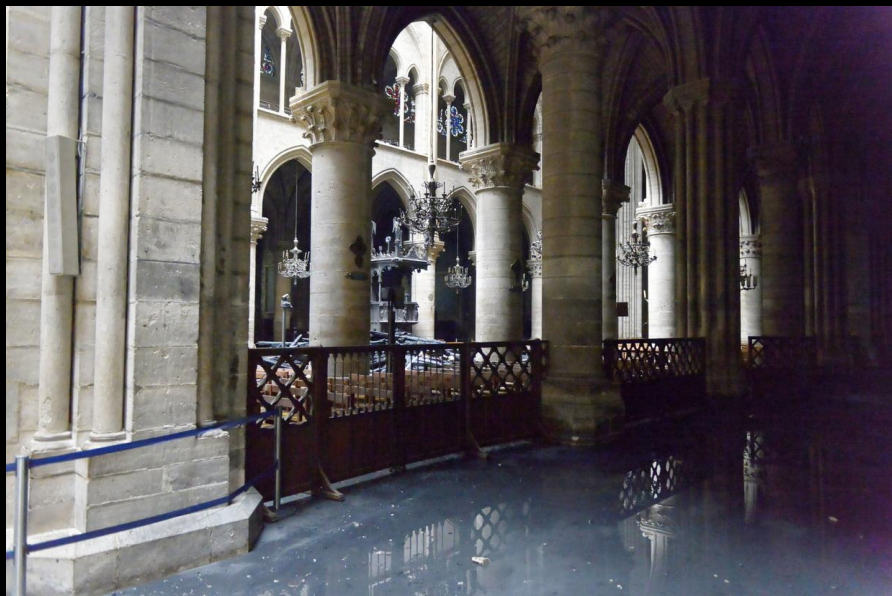
Le Parisien

LP/INFOGRAPHIE. GIGARAMA.RU

L'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris, qui s'est déclaré le 15 avril 2019, est éteint. Il est venu le temps de rebâtir. Les travaux de reconstruction de l'édifice aux 12 millions de visiteurs annuels ont en fait déjà débuté : "Ce matin [le 18 avril], on a fretté le transept nord de Notre-Dame. C'est une technique de cerclage pour consolider le bâtiment", explique Frédéric Létoffé, président du GMH, un syndicat professionnel qui regroupe des entreprises spécialisées dans la rénovation des monuments historiques. Car avant la restauration proprement dite, certains métiers du BTP sont à la manœuvre pour consolider et sécher la cathédrale, inondée pour éteindre l'incendie. Ce sont les métiers de l'assainissement, de la consolidation et du séchage.

III. Comment reconstruire ?

2. Les métiers du bâtiment



Un chantier-école pour apprentis de toute l'Europe ?

"Des jeunes nous appellent pour savoir comment se former aux métiers pour rebâtir la cathédrale. Cette tragédie peut permettre de donner envie de s'orienter vers des métiers trop oubliés et un type de formation – l'apprentissage – trop longtemps considérée comme une voie de garage", juge Bernard Stalter, président de l'APCMA (Assemblée des chambres de métiers et de l'artisanat). Ce dernier veut même faire du chantier de reconstruction de Notre-Dame un chantier-école pour des apprentis de tous les pays européens. *"Lançons un Erasmus des bâtisseurs !, propose-t-il. Faisons de Notre-Dame de Paris le premier CFA [centre de formation d'apprentis] européen unique en son genre."*



III. Comment reconstruire ?

2. Les métiers du bâtiment



Le gouvernement en profite pour lancer "les Chantiers de France". Objectif : donner envie à davantage de jeunes de s'orienter vers des métiers aux savoir-faire ancestraux et toujours porteurs. Car d'autres chantiers de rénovation du patrimoine ont besoin de main d'œuvre formée partout en France.



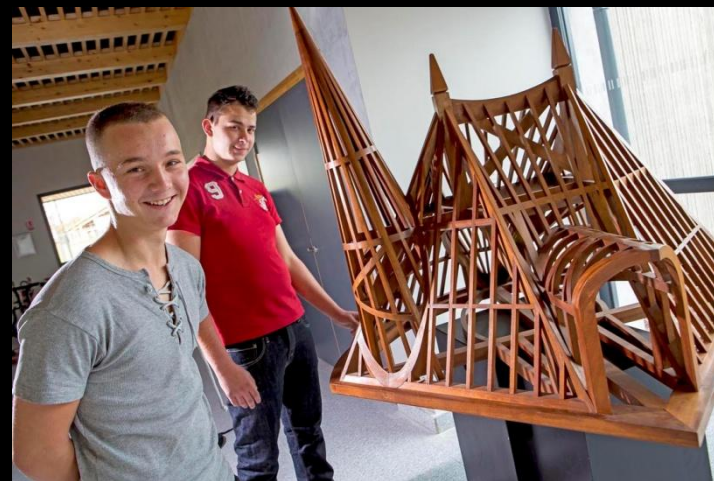
Une église de village, un viaduc et 1.000 autres édifices fragiles du patrimoine exigent des travaux de rénovation. "Couvreur et charpentier sont en effet les deux métiers qui vont le plus manquer", confirme Patrick Liébus, président de la CAPEB, qui regroupe les entreprises artisanales du bâtiment. En Île-de-France, le besoin est d'autant plus criant qu'ils seront aussi mobilisés pour la construction d'équipements pour les Jeux olympiques de 2024 où le bois occupera une part importante.

III. Comment reconstruire ?

2. Les métiers du bâtiment

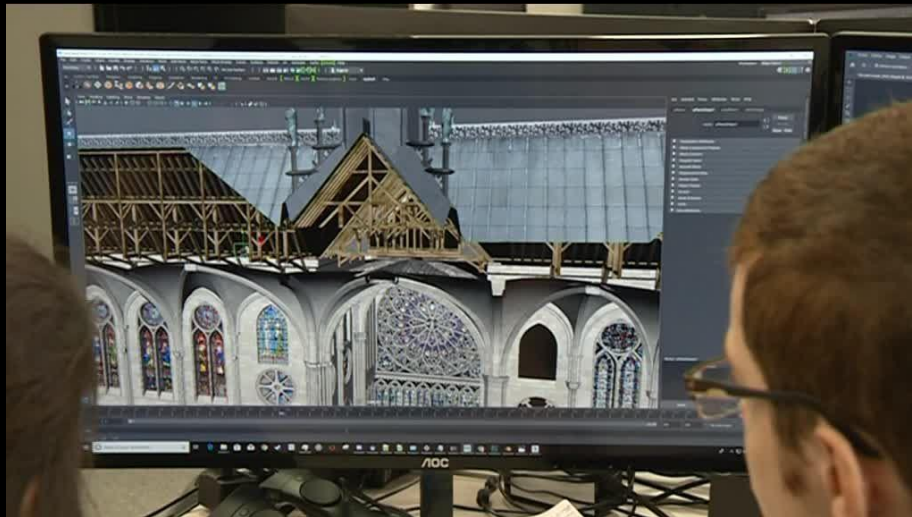
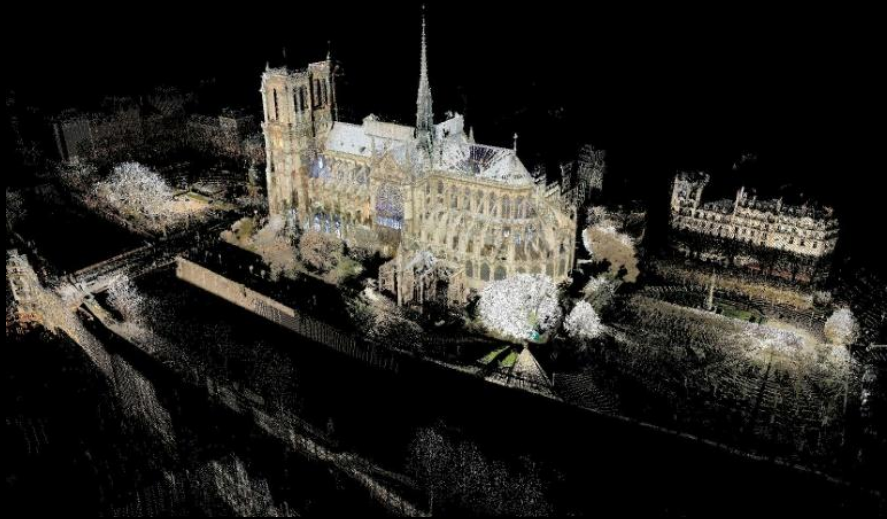
Bien d'autres métiers vont être mobilisés comme les maçons, les tailleurs de pierre, les sculpteurs sur bois ou sur pierre, les vitraillistes ou encore les métalliers. Jean-Claude Bellanger, secrétaire général des Compagnons du Devoir, pointe en particulier le manque de tailleurs de pierre en France. "Pour le chantier de reconstruction, il faudrait que nous recrutions, dès la rentrée, 100 maçons, 100 tailleurs de pierre, 100 maçons, 150 charpentiers et 200 couvreurs", calcule-t-il. Une fois l'expertise complète des dégâts occasionnés par l'incendie terminée, plusieurs autres métiers pourraient encore nécessiter une mobilisation comme restaurateur d'oeuvres d'art ou facteur d'orgues.

"Des CAP [certificats d'aptitude professionnelle] et des bacs pro ont actuellement des places libres pour les jeunes de 3e qui veulent s'orienter vers ces très beaux métiers", plaide Jean-Michel Blanquer. Les métiers d'art et les métiers de la construction offrent de l'emploi, du prestige et du sens collectif", vante le ministre de l'Éducation nationale.



III. Comment reconstruire ?

2. Les métiers du bâtiment



Pour garder l'âme du bâtiment, faut-il restaurer à l'identique ? Ou profiter de cette tragédie pour construire quelque chose de nouveau ? Le débat, voire la polémique, entre **architectes** et spécialistes a commencé. Mais une chose est sûre : **les métiers du numérique** pourraient jouer un rôle important dans le chantier de reconstruction. La modélisation en 3D pourrait par exemple aider à la restauration de ce chef d'oeuvre gothique. "Nous avons les moyens techniques, aujourd'hui, de reconstruire une charpente avec les matériaux d'origine, assure Frédéric Létoffé. Les outils numériques peuvent aider à la conception et à la réalisation de la charpente dans le respect d'un monument historique. L'alliance des savoir-faire ancestraux et des technologies modernes ferait ainsi renaître Notre-Dame de ses cendres.

III. Comment reconstruire ?

2. Les métiers du bâtiment

Où s'adresser pour devenir un nouveau bâtisseur de cathédrale ?

Le réseau des chambres des métiers et de l'artisanat : sur le portail choisir.lartisanat.fr, vous trouverez la liste des métiers ainsi que des CFA qui forment en apprentissage aux métiers concernés.

Les [Compagnons du Devoir](#) forment aux métiers du bâtiment : couvreur, charpentier, métallier, maçon et métiers de la pierre.

Les [lycées professionnels](#) vous préparent, via un CAP ou un bac professionnel ou un BTS (brevet de technicien supérieur), à ces métiers.

Le réseau des [Maisons familiales rurales](#) peut aussi vous former en alternance aux métiers du bâtiment et du bois.

III. Comment reconstruire ?

3. Le concours d'architecture



Le dernier conseil des ministres, mercredi dernier, a été exclusivement consacré à la reconstruction de la cathédrale Notre-Dame de Paris. À l'issue, Édouard Philippe a annoncé le lancement d'un concours qui « *permettra de trancher la question de savoir s'il faut reconstruire une flèche à l'identique ou s'il faut une nouvelle flèche adaptée aux techniques et aux enjeux de notre époque* ».



Et dans le monde, les batailles culturelles, un combat permanent



Destruction des Bouddah de Bamiyan, 2001

Destruction du patrimoine culturel yéménite, 2019



Et dans le monde, les batailles culturelles, un combat permanent



Siège de l'UNESCO, Paris



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization